

**A giacca e pàtrima (la giacca di mio padre)-  
Canino Angelo – Acri (CS)**

*Una lirica in cui i legami familiari, l'identità, i valori sono espressi con potenza attraverso un oggetto carico di memoria, "la giacca del padre", a cui l'uso del vernacolo conferisce maggiore autenticità e una profonda connessione con le radici culturali. Pur non seguendo uno schema rigido, le rime e le assonanze creano una musicalità fluida e la poesia risponde a un linguaggio immediato atto a suscitare profonde emozioni, conferendo alla giacca un ruolo emblematico nella vita di un uomo e in chi lo ricorda, annodando tenacemente il passato al presente.*

*Maria Teresa Infante La Marca  
Membro di Commissione*

M'a ricùardu a ccuduru e da terra,  
e chilla terra c'u jùarnu a mpurbarèava,  
era llu tiampu appena doppi a guerra,  
era llu tiampu chi si meadicampèava.

U postu sua era alla spallera e da sèggia,  
quann'era ppisanta e da pùrbara pijèata,  
na scotidijèata e ddiventèava llèggia,  
pronta ppe nn'èatra jurnèata.

Intra na sacca c'era ssempru u muccaturu,  
e tutti i quattu zinni era annudèatu,  
alla frunta ll'asciuttèava llu suduru,  
alla fina e da jurnèata era nzuppèatu.

Intra d'èatra sacca, c'era llu curtiallu,  
ppe appizzutèari o abbelliri nu jettunu,  
ppe ttaglièari u pèanu, allu morsiallu,  
ppe mpidèari na sazizza allu carbunu.

Na mànica mi ricùardu ch'era scighèata,  
mpinta alli ruvetti e chilla spèara via,  
mamma ll'avìa ccu ccura arripezzèata,  
un ci parìa bella quanni papà s'a mintìa.

Ma ssa giacca a nullu avìa dde pariri bella,  
sudu a ppàtrima avìa dde fèari cumpagnia,  
si chiovìa, supa a chèapa ppe d'urmella,  
ccu llu viantu, abbuttunèata ppe lla via.

Mo sta sempri suda a ssa spallera e sèggia,  
ca un c'è cchiù a ssu munnu chini ti portèava,  
mo si ssenza pùrbara e ssi cchiù llèggia,  
ma era cchiù bella quanni ti mpurbarèava.

**La giacca di mio padre**

La ricordo come il colore della terra,  
di quella terra che il giorno la impolverava,  
era il tempo del dopoguerra,  
era il tempo in cui si viveva male.

Il suo posto era la spalliera della sedia,  
quando era pesante per la polvere presa,  
bastava scuoterla e diventava leggera,  
pronta per un'altra giornata.

In una tasca c'era sempre il fazzoletto,  
dai quattro lati, era annodato,  
alla fronte gli asciugava il sudore,  
a fine giornata, era inzuppato.

Nell'altra tasca c'era il coltello,  
per appuntire o abbellire un vetusto,  
per tagliare il pane a colazione,  
per infilare una salsiccia ai carboni.

Una manica, ricordo che era strappata,  
ai rovi di quella impervia via,  
mamma l'aveva con cura rattoppata,  
non di bell'aspetto quando papà l'indossava.

Ma questa giacca non doveva sembrare bella,  
solo a mio padre doveva fare compagnia,  
se pioveva, sul capo per ombrello,  
con il vento, abbottonata per la via.

Ora stai da sola su questa spalliera,  
perché non è più tra noi chi ti indossava,  
ora sei senza la polvere e sei più leggera,  
ma eri più bella quando ti impolveravi.